



ARGÉNTICA
FERNANDA PIAMONTI

08 | 14 ENERO

GALERÍA LASARTE

OCEAN STREAD 2, PUNTA DEL ESTE, URUGUAY

VERNISSAGE 08 ENERO 20HS

+ 34 672 103171 | GALERÍA VALART

+ 59 892 04511 | LASARTE GALLERY

ORGANIZAN

VA
ART

LA SARTE
GALLERY


bishe gin

AUSPICIAN

ANTIGAL
— WINERY & ESTATES —

ARGÉNTICA propone una experiencia donde la imagen no se presenta como resultado cerrado, sino como un acontecimiento en permanente devenir. En esta serie, la artista trabaja con la técnica de la solarización —procedimiento histórico de la fotografía del siglo XX— llevándola a un territorio expandido, abierto al aire, al sol y a la acción inestable de los elementos. La obra ya no se produce en la penumbra controlada del cuarto oscuro, sino en diálogo directo con la intemperie: la luz solar, el agua, la humedad y el tiempo.

El proceso se vuelve aquí una coreografía entre decisión y deriva. La artista interrumpe deliberadamente el procedimiento fotográfico tradicional, deteniendo la fijación química en un punto preciso para preservar los colores generados por el sol. Así, el astro no ilumina la imagen: la produce. El agua, al circular y agitarse, modela contornos, abre líneas, licúa formas. El resultado es una imagen que no se impone, sino que emerge, atravesada por fuerzas que exceden el control humano.

El título Argéntica condensa múltiples capas de sentido. Por un lado, remite a la plata —metal esencial en los procesos fotosensibles— como agente químico y simbólico. Por otro, dialoga con la técnica médica homónima utilizada en neurociencia para activar y revelar coloraciones invisibles, permitiendo seguir trayectorias, movimientos y alteraciones en el interior del cerebro. En este cruce entre arte y ciencia, la imagen funciona como revelación: no representa, sino que hace visible lo que antes no podía verse.

A su vez, Argéntica resuena como guiño identitario, evocando lo “argento” y una pertenencia situada, no como afirmación nacionalista sino como vibración cultural. En esta serie, los cuerpos femeninos —figuras, homoformas, presencias ascendentes— encarnan esa potencia reveladora. No se trata de retratos ni de narrativas cerradas, sino de cuerpos atravesados por procesos: imágenes vivas, sensibles, en transformación constante.

Las obras sin enmarcar, suspendidas o expuestas como pliegos, refuerzan esta condición orgánica. La luz continúa actuando sobre la superficie, modificando sutilmente las coloraciones según la humedad, la temperatura y la exposición. Como aquellas figuras domésticas que cambiaban de tonalidad con el clima, estas piezas responden al entorno, haciendo del espacio expositivo un agente activo y no un mero contenedor.

La exposición propone una reflexión sensible sobre el tiempo, la materia y la imposibilidad del control absoluto. Argéntica no se contempla: se acompaña. La imagen no se fija del todo; permanece abierta, vulnerable, viva.



FERNANDA PIAMONTI

Fernanda Piamonti nace en 1973, en La Plata, Pcia de Buenos Aires, Argentina. En 1983 ingresa en el Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP, en 1998 se gradúa en la Facultad de Bellas Artes como Profesora y Licenciada en Artes Visuales. Cursa Posgrados en la Escuela Ernesto de la Cárcova, en CABA.

Desde 1993 participa en Salones Nacionales e Internacionales en los que recibe numerosos Premios-Becas realizando residencias temporarias en Francia, Cité International des Arts, París (2014-2016), en Alemania (2012-2013) en España, Albacete vía UNESCO (2007) y en Saint Martí de Empuries (2008).

Realiza muestras individuales en notables Galerías y Museos Nacionales. Periódicamente es invitada a dictar Workshops en Estados Unidos y en Argentina, también enseña Arte y Percepción de manera independiente.

Poseen sus obras Fundación YPF, Banco Nación, Fundación OSDE, Instituto Fleming, Hospital Rivadavia, Hospital de Niños, Museo Pettoruti Centro Cultural Borges y colecciones privadas en Alemania, Reino Unido, Dinamarca, Francia, Italia, España, Angola, Canadá, Usa, Aruba, Venezuela, Colombia y Argentina. Actualmente vive y trabaja en City Bell, Bs As, Argentina.

Desde niña se mostró interesada por las labores manuales siguiendo la tradición de las mujeres de su familia: modistas, pantaloneras, tejedoras, bordadoras, planchadoras; su padre confecciona carpas de camping y esto también aportó una gran capacidad adaptativa para improvisar y montar su taller nómada, de campaña al aire libre en lugares insólitos, como el Glaciar Perito Moreno en Argentina, en el Empordá en el Mar Mediterráneo en España, o en un galpón industrial, su actual estudio en un viejo aserradero de su ciudad natal.

SERIE | ARGÉNTICA



ARGÉNTICA I [2025]

Solarización con Químicos
fotográficos activadores de los
metales de plata sobre papel
foto-sensible, 191 x 51 cm

US\$ 5.000



ARGÉNTICA II [2025]

Solarización con químicos
fotográficos activadores de los
metales de plata sobre papel
foto-sensible, 183 x 51 cm

US\$ 5.000

SERIE | ARGÉNTICA

ARGÉNTICA IV [2025]

Solarización con químicos
fotográficos activadores de los
metales de plata sobre papel
foto-sensible, 177 x 51 cm

US\$ 5.000



ARGÉNTICA III [2025]

Solarización con Químicos
fotográficos activadores de los
metales de plata sobre papel
foto-sensible, 190 x 50 cm

US\$ 5.000

SERIE | ARGÉNTICA



ARGÉNTICA V [2025]

Solarización con Químicos
fotográficos activadores de los
metales de plata sobre papel
foto-sensible, 150 x 50 cm

US\$ 5.000



ARGÉNTICA VI [2025]

Solarización con químicos
fotográficos activadores de los
metales de plata sobre papel
foto-sensible, 186 x 51 cm

US\$ 5.000

SERIE | ARGÉNTICA

ARGÉNTICA X [2025]

Solarización con químicos
fotográficos activadores de los
metales de plata sobre papel
foto-sensible, 175 x 51 cm

US\$ 5.000



ARGÉNTICA VII [2025]

Solarización con Químicos
fotográficos activadores de los
metales de plata sobre papel
foto-sensible, 172 x 51 cm

US\$ 5.000

SERIE | FIGURAS

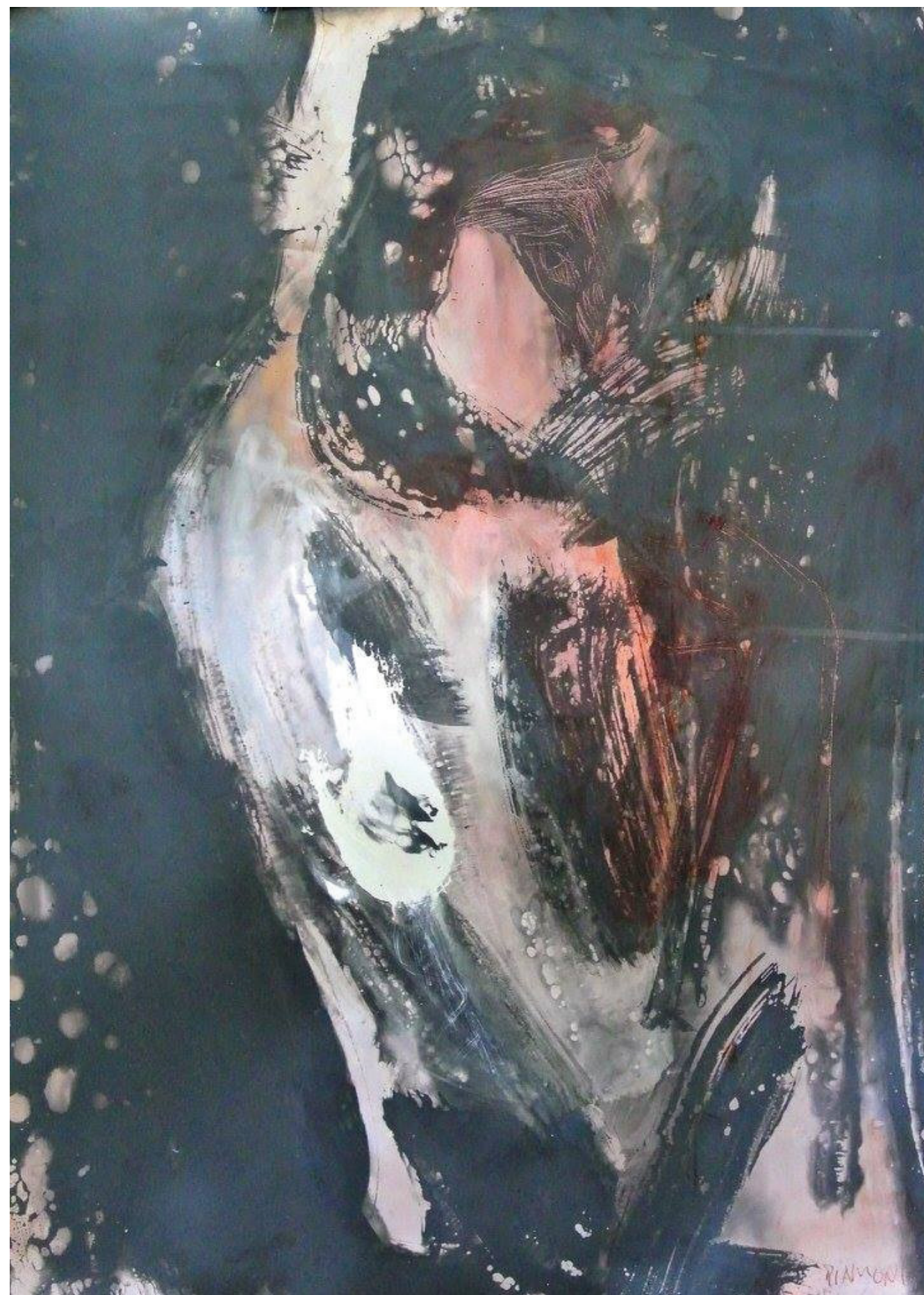


FIGURA DE AGUA I [2017]

Solarización con Químicos
fotográficos activadores de los
metales de plata sobre papel
foto-sensible, 70 x 50 cm

US\$ 2.000



FIGURA DE AGUA II [2017]

Solarización con químicos
fotográficos activadores de los
metales de plata sobre papel
foto-sensible, 70 x 50 cm

US\$ 2.000

SERIE | FIGURAS

FIGURA DE AGUA III [2017]

Solarización con químicos
fotográficos activadores de los
metales de plata sobre papel
foto-sensible, 118 x 50 cm

US\$ 3.000



FIGURA DE AGUA IV [2017]

Solarización con Químicos
fotográficos activadores de los
metales de plata sobre papel
foto-sensible, 118 x 50 cm

US\$ 3.000

SERIE | FIGURAS



CUERPO A CUERPO II [2007]

Técnica mixta sobre papel
fotográfico, 130 x 50 cm

US\$ 3.000



FIGURA DE SOL-AGUA-PLATA I [2022]

Tintas alquitranadas y químicos fotográficos
sobre papel foto-sensible, con laca
poliuretánica de acabado final, 198 x 50 cm

US\$ 5.000

SERIE | FIGURAS

FIGURA DE SOL-AGUA-PLATA
CUERPO III [2022]

Alquitrán y químicos fotográficos sobre
papel foto-sensible, con laca poliuretánica
de acabado final, 51 x 37 cm

US\$ 1.300

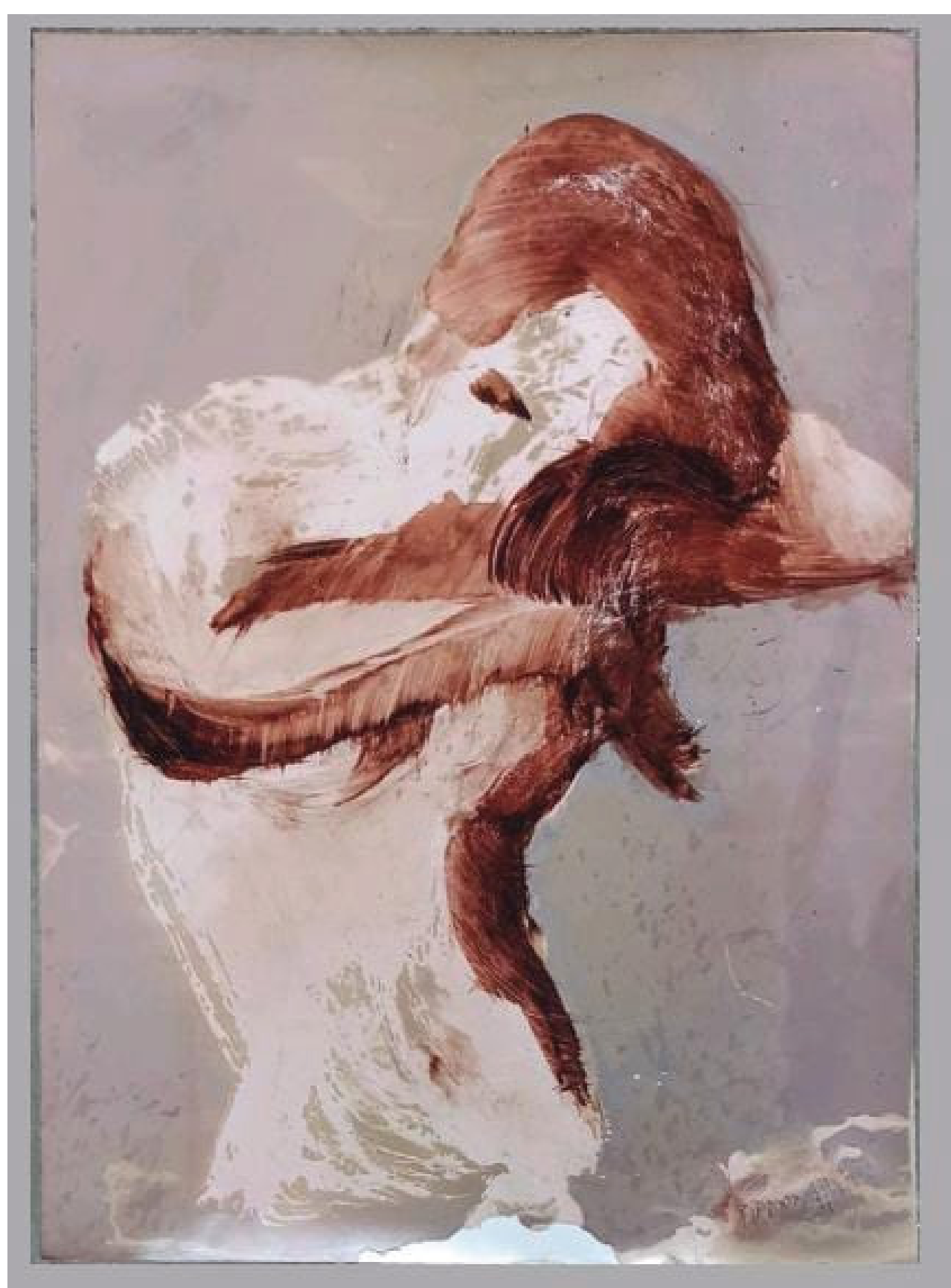
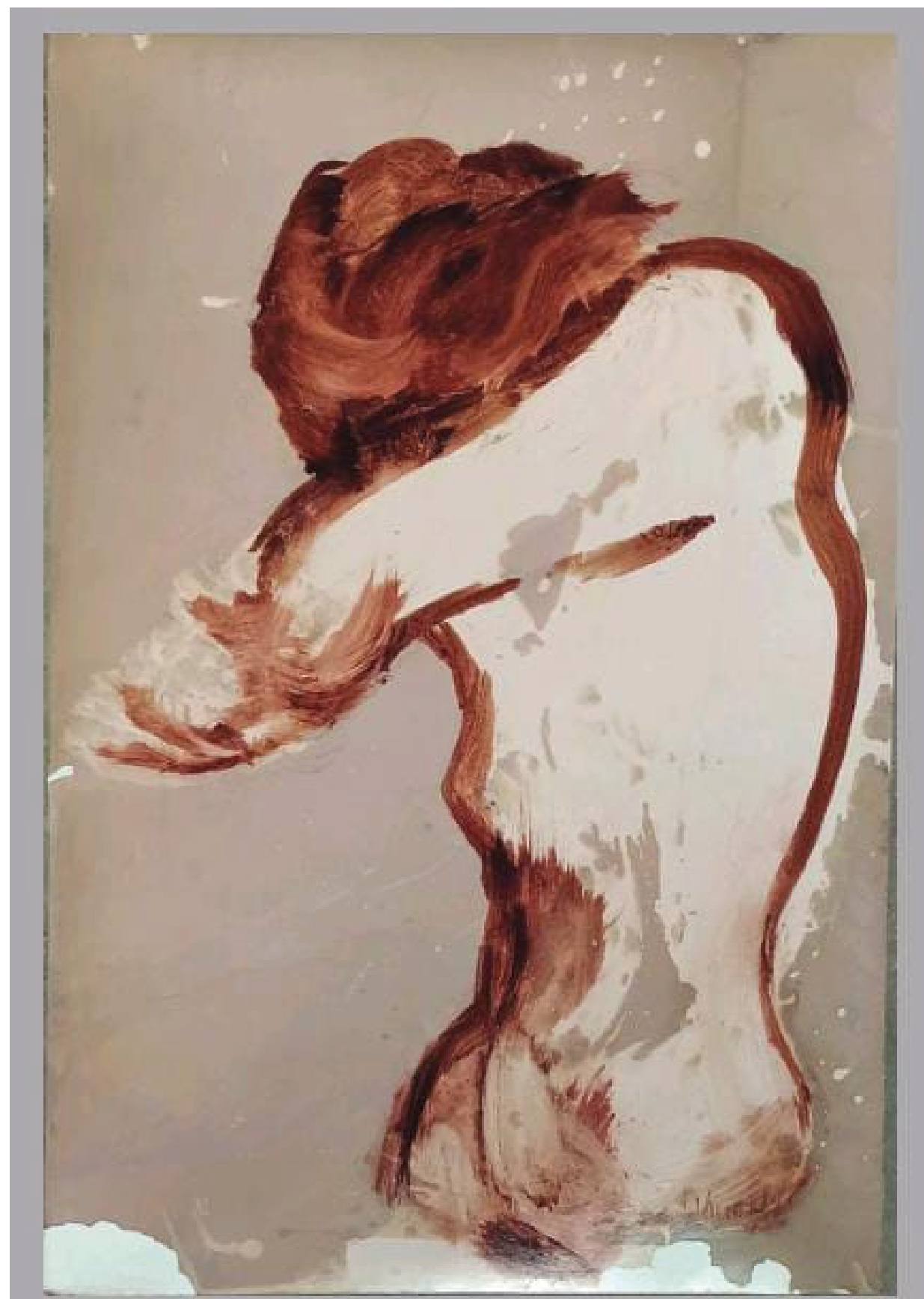


FIGURA DE SOL-AGUA-PLATA
CUERPO II [2022]

Alquitrán y químicos fotográficos sobre
papel foto-sensible, con laca poliuretánica
de acabado final, 51 x 37 cm

US\$ 1.300

SERIE | FIGURAS

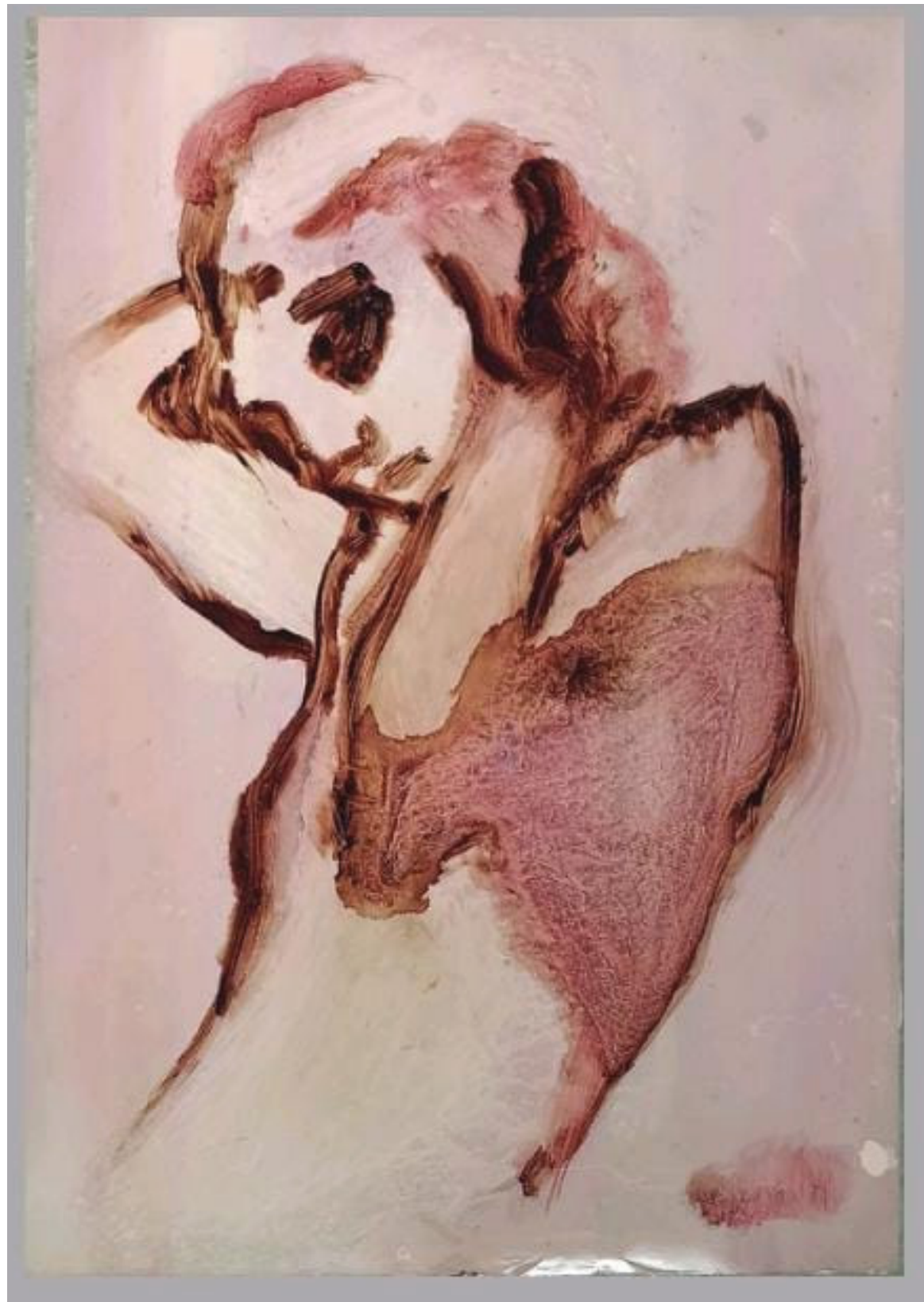


FIGURA DE SOL-AGUA-PLATA
CUERPO I [2022]

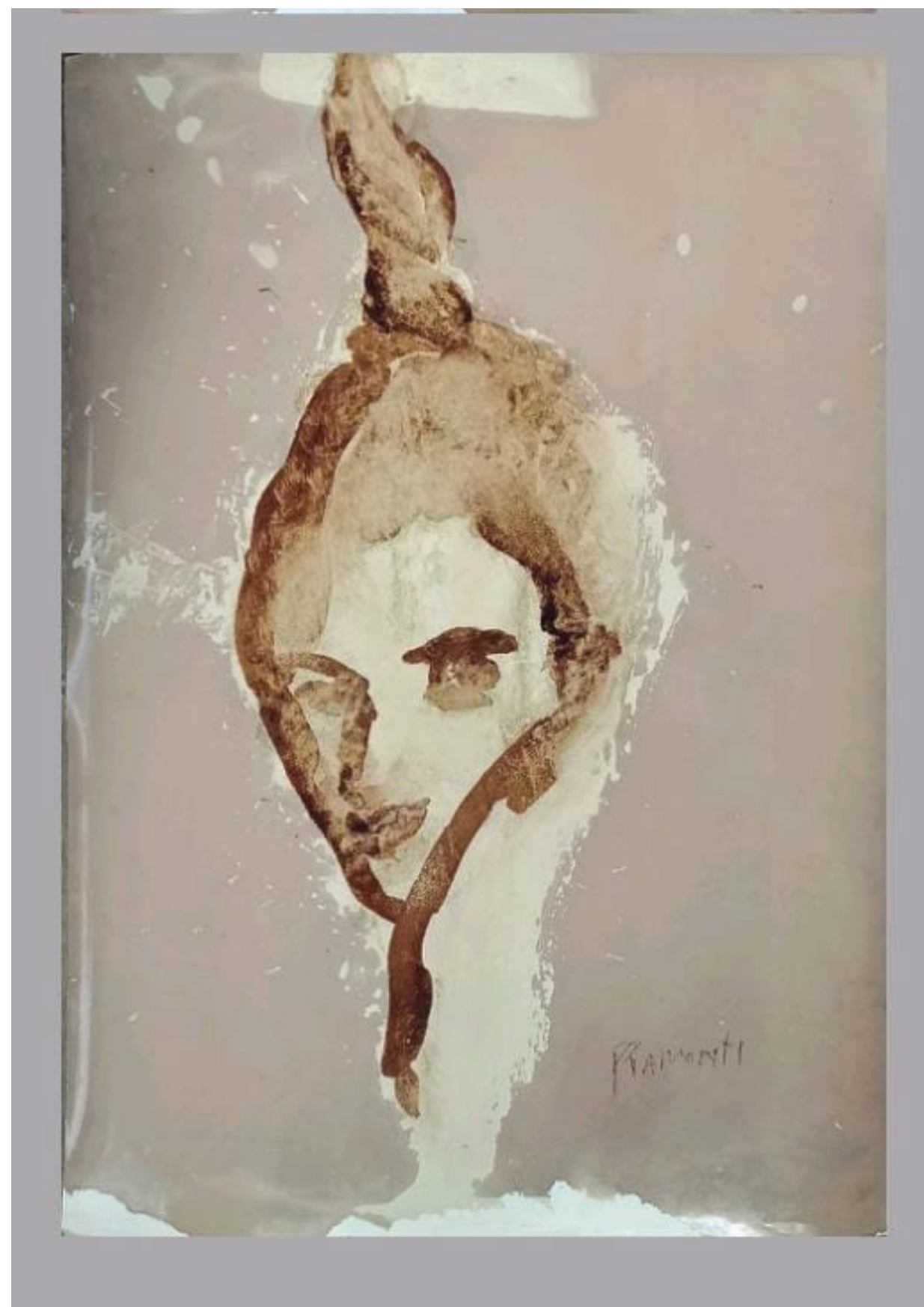
Alquitrán y químicos fotográficos sobre
papel foto-sensible, con laca poliuretánica
de acabado final, 51 x 37 cm

US\$ 1.300

FIGURA DE SOL-AGUA-PLATA
FIGURA [2022]

Alquitrán y químicos fotográficos sobre
papel foto-sensible, con laca poliuretánica
de acabado final, 51 x 37 cm

US\$ 1.300



SERIE | FIGURAS

FIGURA DE SOL-AGUA-PLATA
CUERPO IV [2022]

Alquitrán y químicos fotográficos sobre papel
foto-sensible, con laca poliuretánica de
acabado final, 51 x 37 cm

US\$ 1.300



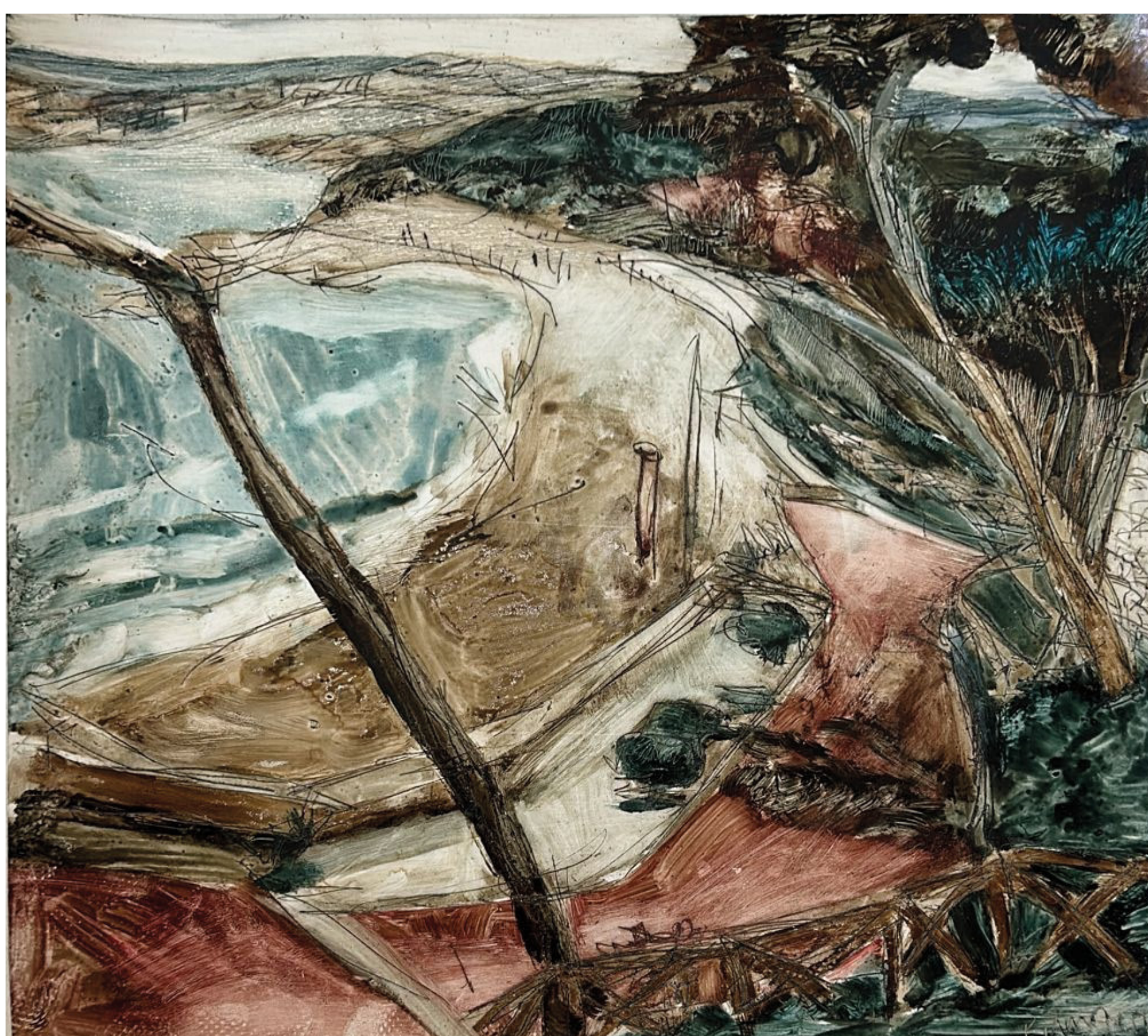
SERIE | PAISAJES



MEDITERRÁNEO I [2008]

Tintas alquitranadas sobre maule,
con laca poliuretánica de
acabado final, 28 x 37 cm

US\$ 1.000



MEDITERRÁNEO III [2008]

Grattage de tintas alquitranadas
sobre papel fotográfico con laca
poliuretánica de acabado final,
33 x 37 cm

US\$ 1.000

SERIE | PAISAJES

MEDITERRÁNEO II [2008]

Tintas alquitranadas sobre papel
fotográfico con laca poliuretánica
de acabado final, 33 x 37 cm

US\$ 1.000



PAISAJE XV [2008]

Grattage de tintas alquitranadas
sobre papel fotográfico con laca
poliuretánica de acabado final,
33 x 37 cm

US\$ 1.000

SERIE | PAISAJES



PAISAJE XI [2008]

Grattage de tintas alquitranadas sobre papel fotográfico, con laca poliuretánica de acabado final, 32 x 37 cm

US\$ 1.000



MEDITERRÁNEO III [2008]

Grattage de tintas alquitranadas sobre papel fotográfico con laca poliuretánica de acabado final, 32 x 37 cm

US\$ 1.000

SERIE | PAISAJES

PAISAJE XIII [2008]

Grattage de tintas alquitranadas sobre papel fotográfico con laca poliuretánica de acabado final,
32 x 37 cm

US\$ 1.000



PAISAJE MEDITERRÁNEO I
[2008]

Grattage de tintas alquitranadas sobre papel fotográfico con laca poliuretánica de acabado final,
32 x 37 cm

US\$ 700

SERIE | PAISAJES



PAISAJE MEDITERRÁNEO II
[2008]

Grattage de tintas alquitranadas sobre papel fotográfico, con laca poliuretánica de acabado final, 32 x 37 cm

US\$ 1.000

PAISAJE MEDITERRÁNEO III
[2008]

Tintas alquitranadas sobre maule con laca poliuretánica de acabado final, 30 x 42 cm

US\$ 1.000



SERIE | PAISAJES

PAISAJE MEDITERRÁNEO IV [2008]

Tintas alquitranadas sobre maule
con laca poliuretánica de
acabado final, 30 x 42 cm

US\$ 700



TRÍPTICO PAISAJE MEDITERRÁNEO I [2008]

Tintas alquitranadas maule con laca
poliuretánica de acabado final, 32 x 37 cm

US\$ 1.500

SERIE | PAISAJES



PAISAJE MEDITERRÁNEO VI
[2008]

Tintas alquitranadas sobre maule,
con laca poliuretánica de
acabado final, 28 x 37 cm

US\$ 1.000



PAISAJE MEDITERRÁNEO VII
[2008]

Grattage de tintas alquitranadas
sobre maule con laca poliuretánica
de acabado final, 27 x 37 cm

US\$ 700

SERIE | PAISAJES

PAISAJE MEDITERRÁNEO VIII [2008]

Grattage de tintas alquitranadas sobre maule con laca poliuretánica de acabado final, 27 x 37 cm

US\$ 1.000



PAISAJE MEDITERRÁNEO IX [2008]

Tintas alquitranadas sobre maule, con laca poliuretánica de acabado final, 20 x 37 cm

US\$ 1000

SERIE | POESÍA VERTICAL

POESÍA VERTICAL I
[2025]

Arcilla en polvo sobre filtro de
ruberoil con laca de acabado final
100 x 120 cm

US\$ 5.000





WWW.GALERIAVALART.COM

+ 34 672 10 31 71

+ 34 609 16 97 87

CHINCHÓN, MADRID, ESPAÑA

Lasarte Gallery

WWW.MERCEDESLASARTE.COM

+ 59 892 04 511

LA BARRA, PUNTA DEL ESTE, URUGUAY